

PROYECTO CULTURAL INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

INTERVENCIÓNES ARTÍSTICAS EN EL AEROPUERTO GUSTAVO ROJAS PINILLA DE LA



ISLA DE SAN ANDRÉS, PARA POTENCIARLO COMO ESPACIO SOCIAL DE LENGUAJES MULTICULTURALES

COLECTIVO ARTISTAS POR SAN ANDRÉS
UNA INICIATIVA DE:



CLUSTER TURÍSTICO
Seaflower
San Andrés, Providencia and Santa Catalina

1. Presentación

"La significación social que un espacio físico pueda generar, depende en gran medida del contenido simbólico que se asocie con el; los contenidos muchas veces intangibles que la expresión artística pueda generar añaden a dichos espacios un valor social que por si solos no tendrían."

Sabemos, que desde siempre el arte ha operado como un vehículo de comunicación, el vínculo directo para conectarse con pensamientos, reflexiones, culturas, entornos, filosofías, comunidad. Según Clifford Geertz *"La cultura es un sistema de ideas o conceptos que se intercambian como objetos plenos de significado como símbolos"*

El arte prima como la búsqueda incansable de respuestas, la condensación de todos los pensamientos y sentimientos hacen la obra de un artista un puente intangible entre espíritu y materia, en dónde dialogan un lenguaje común y simbólico con el espectador y este a su vez retribuye con su interpretación en una amalgama de interacciones, comunicaciones, sensibilidades, y expresiones culturales.

Es en este sentido, que según Barthes (la muerte del autor, Barthes Roland 1968) *"las obras de arte actúan como 'textos'... en dónde un lector/receptor es quien establece las relaciones e intensidad es y así se construye el significado de una obra. Así, la identidad del arte y del artista aparece aquí como un proceso abierto a la construcción y reconstrucción social, en lugar de ser una determinación o una estancia individual fija"*¹

La cultura, como dijimos puede ser adquirida, compartida, simbólica, integrada y adaptativa. Las prácticas artísticas juegan entonces un papel importante en la difusión de estas ideas, son el diálogo comunitario que dan testimonio de un pensamiento, una idea, una comunidad, una cultura, y las relaciones y conexiones con otras, y para que estos diálogos se generen aparece la figura de aquello que llamamos los **espacios culturales**, este tipo de espacios, hacen posible la transmisión de ideas al permear las barreras sociales y culturales.

*"Espacio no debe entenderse como solo una dimensión física, si no también simbólica y los edificios no deben concebirse vacíos, estos deben ser no solo espacios para la ciudadanía, deben poseer un discurso, una praxis comunitaria, deben generar una sensación de aprobación... es necesario entonces para que estos espacios sean efectivos, en términos de integración cultural / territorial que se dependa de lograr cambiar **La poética del lugar**".*²

No hay demolición o reconstrucción de un edificio que baste para crear un nuevo espacio social, es necesario crearle un significado y todo significado



1 Referencias al texto Arte contemporáneo y actual, centro nacional de las artes, módulo v arte contemporáneo y multiculturalismo. pag 8

2 latín americanarts for inclusive cities, cultura y arte como factores de cohesión social y desarrollo sostenible, estudio de buenas prácticas artísticas, Fred Palacio-Toni Cots, Interarts Barcelona 2007, "trascender la idea de espacio urbano como meramente físico" pág 34

es cultural.

Estos lugares poéticos dejan huella repercuten de manera positiva en las prácticas artísticas y en las conexiones multi y pluriculturales, aproximan y hace participe a las comunidades de sus discursos, los instruye, las acompaña y crea un afecto, un vínculo espiritual.

Nuestra isla, es un paraíso un ramillete de espresion y cultura, la intervención artistica en la terminal aérea apunta a convertir la puerta de entrada y salida en ese primer y último vínculo romántico, cuánto más sea ameno y accesible el cobijo de diálogos culturales, más profundas son las conexiones simbolicas y afectivas entre los pueblos. Cuando conozco y reconozco el valor y los pensamientos del otro lo valoro, repeto y lo cuido.

2. Objetivos

- Convertir la terminal aérea Gustavo Rojas Pinilla, de la isla de San Andrés en un espacio de diálogos culturales, con la intervención de obras de artistas locales.
- Generar en este espacio un punto estratégico de vínculos, símbolos y lenguajes culturales, siendo la puerta de entrada y salida de tantos visitantes.
- Potenciar y promover la cultura Sanandresana mediante obras artisticas que desborden símbolos, historias, facetas e imaginarios de nuestra cultura en pro de crear diálogos y testimonios a través de obras de arte.
- Aportar al Embellecimiento del edificio y mostrar su mejor cara ante el mundo, eclipsando la imagen negativa en el imaginario colectivo.

3. Espacio

Aeropuerto Internacional Gustavo Rojas Pinilla (IATA: ADZ, OACI: SKSP) es el principal aeropuerto del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, el cual cuenta con una estructura y capacidad para recibir aeronaves de gran tamaño, gracias a esto se reciben vuelos "chárter" y "estacionales" de diferentes partes de América y Europa. Es la séptima terminal aérea más importante de Colombia.³

Este terminal aéreo fue renombrado así en honor al general Gustavo Rojas Pinilla, ex presidente de la República de Colombia, quien pudo unir por primera vez a la isla caribeña con el territorio continental de Colombia a mediados de los años 1950 y para eso ordenó construir este aeropuerto; se encuentra al norte de la isla de San Andrés.

Una de las tendencias que despierta el interés de los viajeros es la posibilidad de visitar galerías o espacios expositivos permanentes que acogen obra de importantes artistas. Las exposiciones de obra pictórica, fotografía, esculturas o instalaciones mejoran la calidad del servicio ofrecido al usuario del aeropuerto al fomentar el disfrute y estimular la imaginación.⁴

³ Tomado de aerocivil.gov.co / datos de Wikipedia

⁴ Diferents. Revista de museus núm. 4, 2019, pp. 6-27. ISSN: 2530-1330. e-ISSN: 2659-9252. DOI:

Son muchos los espacios aeroportuarios que están haciendo de este tipo de prácticas artísticas vínculos, no solo del tipo decorativo, también está implicada la recordación, Amenidad, El disfrute del espacio, y sobretodo (en el sentido de conexiones e interacciones culturales) ser portavoz y estandarte de la cultura *Per Se*.

En el artículo de la revista *Diferents*, Nieves Alberola. Nos cuenta como las terminales internacionales más importantes apuestan por iniciativas culturales dentro de sus rubros. Pensando mas que en el mero hecho decorativo, una apuesta más a la circulación que prometen y permiten las artes: *"En los Estados Unidos, los grandes aeropuertos destinan de un uno a un dos por ciento de su presupuesto anual a sus programas de arte que incluyen la adquisición de nueva obra para sus colecciones permanentes, la planificación y puesta en marcha de exposiciones temporales, así como una amplia oferta de actividades culturales y educativas"*

Estas estrategias inyectan de nuevos valores y alternativas, añade versatilidad a los espacios vinculando un valor agregado a su rectilíneo simple y riguroso desempeño. Las artes pueden promover y envolver estos terminales en auras de significaciones de las que con una buena administración y acompañamiento se despliegan horizontes: talleres, charlas, recorridos museográficos virtuales, activaciones e página web con sección cultural, incentivar el turismo, tiendas de souvenirs identitarios físicas y online por nombrar algunas alternativas.

A modo de ejemplo citamos del artículo en referencia, un claro ejemplo de estrategias culturales (rescates patrimoniales en este caso) efectivas en aeropuertos del mundo:

*Desde que se creó la Galería del Aeropuerto Internacional de Albany en 1998, Sharon Bates, Kathy Greenwood y el personal del Programa de Arte y Cultura han comisariado exposiciones muy diferentes y atractivas a nivel temático que han proporcionado una gratificante experiencia al público de todas las edades y procedencias. Del 23 de marzo al 2 de septiembre de 2019 *Everyday Perfection* ha permitido a los viajeros y visitantes conectar con el pasado, concretamente con el día a día de las comunidades Shaker que llegaron a las colonias americanas en 1774 y cuyo legado se ha conservado e interpretado en gran medida gracias a los museos.*

Este, además de ser un proyecto de Embellecimiento y decoración, sirve como una provocación, un llamado a los entes privados y públicos para que vean el gran potencial que el arte puede ofrecer. En la medida en que cambie la "perspectiva colectiva" de definirlo o consumirlo con la mirada furtiva de una labor meramente decorativa. El documento declaración de México sobre las políticas culturales, en el numeral 15 de la dimensión cultural del desarrollo afirma:

*"Toda política cultural debe rescatar el sentido profundo y humano del desarrollo. Se requieren nuevos modelos y **es en el ámbito de la cultura** y de la educación en donde han de encontrarse".*

Es menester quitarnos la venda, apoyar y enaltecer este tipo de iniciativas de Artistas locales,

<http://dx.doi.org/10.6035/Diferents.2019.4.1>

las propuestas creativas vienen ligadas a muchas otras disciplinas (comerciales, sociales, educativas, lúdicas, intelectuales...) que si se contemplan con el profesionalismo que merece pueden detonar en alternativas positivas para los actores involucrados y para la comunidad.

4. Descripción General:

La propuesta **ADZ ART PROJECT** nace como una iniciativa del **CLUSTER TURISTICO SEA FLOWER** convocando a 14 Artistas del archipiélago **con un objetivo** claro: La intervención artística del aeropuerto Gustavo Rojas Pinilla. Para ello se ha realizado todo un despliegue de creatividad y logística, se presenta un catálogo de obras de arte en diferentes técnicas que engalanará los espacios de la terminal aérea y potenciarán el lugar como un punto de expresión y convergencia cultural.

Las obras recibirán y despedirán a nuestros visitantes, entregándoles testimonios de nuestros valores patrimoniales, culturales, ancestrales, lingüísticos, generacionales. Sensaciones emocionales de colores, sonidos sabores y tradición.



5.

LOS ARTISTAS





"Mi obra busca exaltar y rendir homenaje a los magníficos coloridos, al costumbrismo isleño y a la riqueza de la reserva de biósfera Sea Flower".

ANTONIO LUNG

Antonio Lung Caballero
San Andrés Isla
20-08-67

Estudió en la escuela de Bellas Artes,
exposiciones en el museo de arte moderno y
diversos escenarios
en la ciudad de Cartagena.
participaciones en films
como Amor en los tiempos del cólera.
amplia participación
y reconocimiento
en obras monumentales tipo mural.



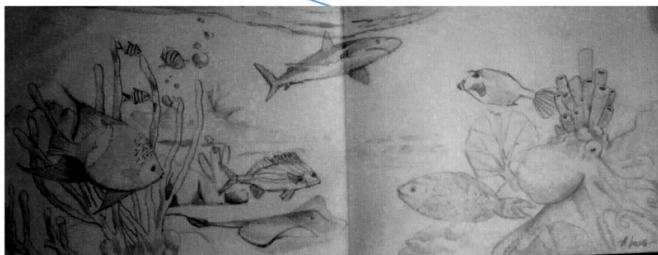
PROPUESTAS



ANTONIO LUNG



Antecedentes/propuesta visual



Bocetos



pintura
mural sobre
pared.





TALERO

José Humberto Talero Vargas
Bogotá, 25-03-50

Llegué a Providencia en 1982.
Estudié Dibujo Arquitectónico,
Publicitario, Dibujo y Pintura y Gravado.
Participé en exposiciones colectivas Bogotá,
Salón de Artes Plásticas de Neiva,
San Andrés y Providencia.
Ilustrador revistas, folletos, prensa Welcome, etc.

*"La temática de mi obra
está inspirada en el
acontecimiento cultural y
natural de la isla lo mismo
que los pormenores visuales
submarinos los cuales pueden ser
un referente en el aeropuerto y la
reafirmación de nuestros valores
humanos a propios y visitantes".*



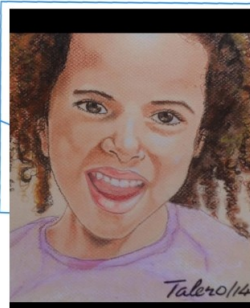
PROPUESTAS



TALERO



Antecedentes/propuesta visual





"Mi obra la defino como un Intervencionista de paisajes con un concepto ambiental y social, en dónde la pintura, la escultura e instalación se conjugan en un sello personal".

ERNES LYNTON

Ernesto Vélez Rodríguez Lynton
San Andrés Isla
18-11-58

Nació en San Andrés Isla, de padre raizal y madre continental, estudió pintura en la casa de la cultura y bellas artes en la universidad Nacional de Colombia, exposiciones en el Banco de la República, el Carmel Club, Centro Colombo americano, Iber arte galería, museo de la universidad Nacional, museo Luis Ángel Arango, Museo de arte moderno de Barranquilla.



PROPUESTAS



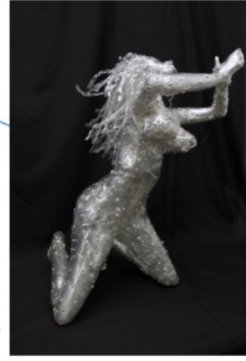
ERNES LYNTON



Antecedentes/propuesta visual



obra pictórica mural



obra escultórica "la súplica" (plástico reciclado + remaches)



CARSON

Carson Hudgson Martínez
San Andrés Isla
20-07-51

Nacido en San Andrés Isla,
raizal hábil pescador desde joven,
discípulo del maestro "pepa" y el movimiento rastafari.
miembro del grupo musical
Rastha Caribbean.
su arte ha representado la tradición isleña en
variados escenarios
y exposiciones.
su casa museo es
obra viviente de su legado.

"Mi obra se caracteriza por su
variedad de colores e iconografías
singulares en dónde las geometrías,
la figuración y la abstracción
se reúnen.
simplemente:
yo pinto lo que carson pinta".



PROPUESTAS



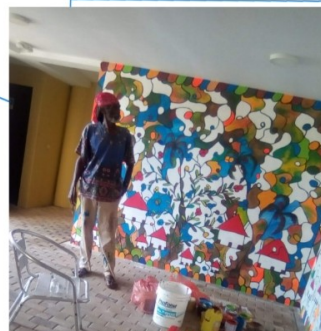
CARSON



Antecedentes/propuesta visual



propuesta pictórica
mural





TOÑA

María Antonia Ruiz Santamaría
Medellín
11-12-63

Artista radicada en las islas hace más de tres décadas. Sorprende cada día con sus creaciones innovadoras llenas de luz y color. Utilizando elementos reciclados -en su gran mayoría- como materia prima, lo que las vuelve más llamativas y hace reflexiones sobre la problemática de los residuos sólidos. Además de su trabajo independiente, también se le reconoce por su labor pedagógica junto a la empresa de aseo Trash Busters y la Gobernación, para inculcar en los más chicos la importancia del reciclaje, el cuidado de la isla y sembrar la semilla del arte en sus vidas.

"La temática de mi obra esta inspirada en el manejo de los materiales reciclados y la transformación de ellos en arte."

Busco con mi trabajo crear conciencia para promover las buenas practicas con el uso y disposición de los residuos para el cuidado de la reserva de biosfera Seaflower".



PROPUESTAS



TOÑA



Antecedentes/propuesta visual



Transformación de residuos sólidos para la elaboración de un mural realizado a partir de retazos plásticos, combinado con pinturas acrílicas y pinturas de aerosoles profesionales.



AUREA

Aurea María Oliveira Santos
Ciudad Victoria de Conquista,
Brasil,
31-05-53

Radicada en San Andrés hace 30 años,
Estudios en artes gráficas y múltiples técnicas
artísticas. Ha realizado exposiciones en Colombia,
Brasil, Venezuela, Austria y Yugoslavia.
Ha realizado murales en técnicas de
cerámica y mosaico de vidrio en universidades,
aeropuertos, Hoteles y espacios urbanos.
Gestora Cultural de proyectos
artesanales y comunitarios

*"Mi obra, enlaza fuentes
relatos, geografías
y lenguas que proponen
una historia heterogénea del
archipiélago Caribeño.*

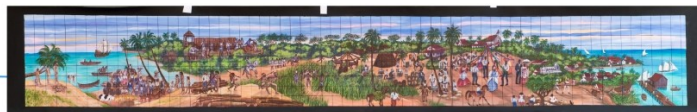
*un minucioso ejercicio
de investigación llevado a la
práctica artística".*



PROPUESTAS



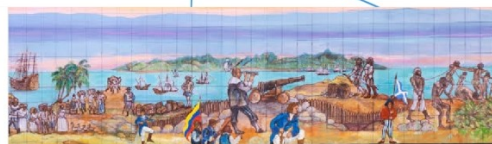
AUREA



Antecedentes/propuesta visual



Boceto
pintura
mural sobre
pared.





"Mi obra de realismo figurativo se inspira en la vida marina, composiciones de escenas hipotéticas bajo el agua, en las que se representan las especies de nuestro espacio oceánico y promueven la conservación de los ecosistemas".

DANIEL BARRIOS

Rafael Daniel Barrios Otero
San Andrés Isla
25-03-83

Autodidacta, formado en la escuela del artista Rafi, participó en subastas y muestras de arte colectivo e individual en el ámbito local en los últimos 20 años. Intervenciones de proyectos de creación de murales colectivos e individuales en espacios urbanos alusivos a la protección del medio ambiente y la cultura de San Andrés con la gobernación departamental, arte vendido en Colombia y diferentes partes del mundo como Noruega, Estados Unidos, Panamá, Islas Caimán.



PROPUESTAS



DANIEL BARRIOS



Antecedentes/propuesta visual



"Underwater scape meeting" Boceto pintura mural sobre pared.





MARÍN.O

Giovanni Marín Ocampo
San Andrés isla
17-09-85

Maestro en Artes Plásticas Unal-Medellín,
 Diseñador Gráfico, formaciones en guión audiovisual y
 en formulación de proyectos culturales Utadeo-mincultura
 exposición salón de artistas minec 2019
 Cover contest Win- earmusic Europa
 Ejecución proyecto escritura creativa Biblioteca Cajasai,
 talleres Artes plásticas para niños
 Secretaria de cultura (sai), Jardín Botánico.

*"Mi Obra para este proyecto mezcla
 la iconografía marina
 con la imagen digital, en una
 suerte de naturaleza
 contemporánea.*

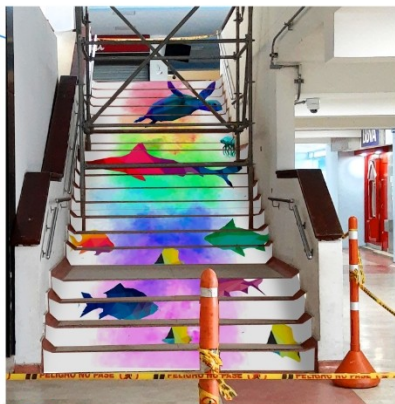
*Un puente pictórico entre lo figurativo tradicional
 y la imagen vectorial moderna".*



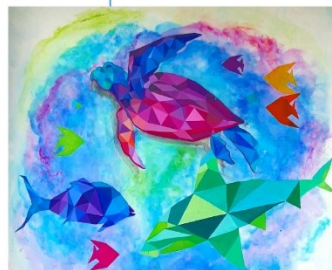
PROPUESTAS



MARÍN.O



Intervención
 pictórica escalera
 principal.
 escalones 2.34 x 0.16 mts x 20(escalones)



Antecedentes/propuesta visual



"Mi obra busca por medio del grabado y el mosaico rescatar técnicas ancestrales y resaltar el legado Caribeño".

ANDRÉS DÍAZ

Andrés Antonio Díaz Ramírez
San Andrés Isla
10-11-78

Estudió en confama Medellín,
se caracteriza por sus mosaicos y
conocimientos
en técnicas de vidrio soplado
Vidro fusión,
ha realizado muchos vitrales, cuenta
con más de 20 años en el oficio



PROPUESTAS



ANDRÉS DÍAZ

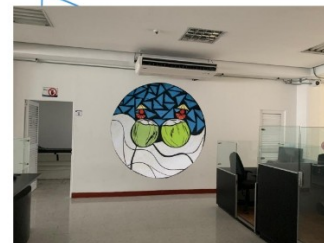
Técnica mosaico
grabado y calado
instalación en pared



Bocetos



Antecedentes/propuesta visual





JOTA

Carlos Villareal
Medellín
06-07-79

Artista enfocado hacia el arte figurativo con fusión de realismo y colores vivos, exaltando los valores y la cultura propia de Colombia; explorando en superficies convencionales y no convencionales; pinturas de campo expandido, murales de gran formato, amplia trayectoria como muralista y expositor.

"A través de mis obras realizo un homenaje constante a la cultura de mi tierra (Colombia), nuestras tradiciones, nuestra riqueza natural y nuestra diversidad social; comunicando también mensajes positivos y de transformación con el fin de generar acciones de cambio e inspirar en los demás: alegría, esperanza, crítica, reflexión, tolerancia, respeto y amor por lo que somos, por lo que tenemos y por quienes tenemos, pues
"El Amor Siempre será la Clave".



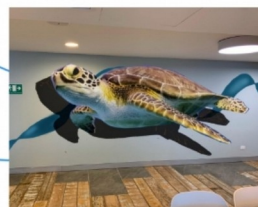
PROPUESTAS



JOTA



Antecedentes/propuesta visual



Boceto
mural 140 metros cuadrados
(trabajo en equipo con bocese)
mural 2. 70 metros cuadrados





BOCESE

Manuel Paez
San Andrés Isla

21-01-74

Pintor desde hace mas de 30 años, obsesionado con el color y el retrato, indaga con soportes e instalaciones no convencionales, conectando y transformando una mirada al caribe colombiano, ofrezco reflejos mágicos y dramáticos de la realidad de sus gentes.

Artista de reconocida trayectoria, contando con exposiciones, intervenciones en espacios públicos y proyectos artísticos.

"Mi Obra es un caleidoscopio que recorta y pone juntas la alegría, el ritmo, la cultura y el mar; como pintor hago parte de su colorido, mi papel es servir de vaso comunicante de todas sus febriles pasiones.

Mi trabajo al igual que el de otros artistas puede darle vida y alegría a muchos espacios haciendo un sentido homenaje a nuestra riqueza y biodiversidad".



PROPUESTAS



BOCESE



Boceto



Antecedentes/propuesta visual



6. Logística, materiales, costos:

Descripción de espacios tentativos a intervencion:

DESCRIPCION	MEDIDAS	AREAS
Muro sobre los Counter 1a entrada principal- vacío	18.10 x 3.07 mts	55.56 mts2
Muro sobre los Counter 2a entrada - vacío	24.60 x 3.07 mts	75.52 mts2
ESCULTURAS MOVILES FLOTANTES EN VACIOS	5,00 X 2.00 X 1.50 MTS	2 UNIDADES
Escalera principal	2.34 x 0.16 mts x 20 escalones	7.48 mts2
Pared Ascensor contiguo escalera principal	2,50 x 3.00 mts	7.50 mts2
Entrada Nacional 2º piso 1ª pared maquina skaner	7.90 x 2,50 mts	19.75 mts2
Entrada Nacional 2º piso 2ª pared camino a control occre	10.50 x 2.50 mts	26.25 mts2
Ingresos a baños frente sala de espera nacional	10.10 x 2.50 mts Recepción internacional migración	25.25 mts2
Corredor internacional 2º piso entrada	20,0 x 3.0 mts	60 mts2
Pared en tres secciones salida internacional migración	1 - 4.70 x 2.50 mts 2 - 7.20 x 2.50 mts 3 - 5.70 x 2.50 mts	1 - 11.75 mts2 2 - 18.00 mts2 3 - 14.25 mts2
Salida internacional	1 - 4.20 x 3,00 mts 2 - 6.10 x 3.00 mts	1 - 12.6 mts2 2 - 18.3 mts2
Llegada internacional pared de rampa de bajada	15.70 x 3.00 comienzo 4.00 final	54.95 mts2
Doble rampa bajo techo	1 - 14.80 x 3.00 x 6.00 trapeci 2 - 3.10 x 5.00 mts 3 - 18.00 x 3.00 x 6.50 trapeci	1 - 74.80 mts2 2 - 15.50 mts2 3 - 71 mts
Primer espacio después de migración hacia la rampa.	6,80 x 3.50 mts	23,80 mts2
Espacio contiguo primer espacio rampa	5.00 x 3.50 mts	17.50 mts2
2º espacio contiguo primer espacio rampa	14.80 x 3.50 mts	51.80 mts2
Fondo espacio entrada rampa	8.10 x 3.00 mts	24.30 mts2
Entrada salida primer piso internacional	1 - 7.10 x 3.00 mts 2 - 2.70 x 3.00 mnts 3 - 9.10 x 3.00 mts 4 - 10.50 x 3.00 mts 5 - 6,50 x 3-00 mts	1 - 21.30 mts2 2 - 8.10 mts2 3 - 27.30 mts2 4 - 31.50 mts2 5 - 19.50 mts2
Puente 1	1 - 21.00 x 2.50 mts x 2 largo 2 - 5,00 x 2.50 mts x 2 escualizable	1 - 105 mts2 2 - 25.00 mts2
Puente 2	1 - 21.00 x 2.50 mts x 2 largo 2 - 5,00 x 2.50 mts x 2 escualizable	1 - 105 mts2 2 - 25.00 mts2
Puente 3	25.15 x 2.50	62,87 mts2
AREA TOTAL	31 MURALES	986.00 MTS2

DISTRIBUCIÓN DE MURALES POR TAMAÑO DE ACUERDO AL ALCANCE MANIFESTADO POR EL ARTISTA

**Entre 1 Y 30 metros.
mayor de 30 y menor de 60 metros.**

GIOVANNI MARIN

**RAFAEL BARRIOS /ANDRES
DIAZ/TALERO/ANTONIO
LONG/ LYNTON
AUREA/BOCESE/JOTA**

Entre 60 y 100 metros

Costos asociados al proyecto

Para lograr la totalidad del alcance del proyecto además de los honorarios que se requiere percibir por cada artista se requerirá de los siguientes insumos y materiales mínimos para su ejecución

MATERIALES Y OTROS

- 30 Cuerpo de andamios
- 20 tablores para andamio
- Cuerda de amarre
- 10 escaleras retráctiles
- 5 escaleras tipos tijera
- Contratación de al menos 5 ayudantes
- 4 extensores para rodillo
- 8 reflectores
- 4 cuartos de pintura por cada 10 metros cuadrados a intervenir
- Bandejas para rodillo (2 por artista)
- 2 brochas por artista de acuerdo a su preferencia
- 8 aerosoles por cada 10 metros cuadrados a intervenir
- Los pinceles , acrílicos, paletas y demás artículos necesarios serán suministrados por cada artista y no se cargan a los costos del proyecto

DEL ARTISTA

- Cada artista será responsable de cancelar sus prestaciones sociales y demostrará al momento de la contratación estar al día en sus obligaciones, ser afiliado a una EPS Y ARL como requisito para participar y para recibir el pago final, el contratante cualquiera que fuese podría retener los pagos en caso de no demostrar el paz y salvo en su planilla

LEGALES

- Si así lo requiere el contratante deberá constituirse al menos dos pólizas para la contratación, manejo del anticipo y cumplimiento, el valor se distribuirá de manera porcentual conforme al área que cada artista vaya a realizar y se cancelara antes de iniciar el proyecto

- Se establece como valor del metro cuadrado indistintamente del artista que realice el trabajo

entendiendo que se realizaran múltiples murales y actuando como equipo en el marco del desarrollo de este proyecto el valor de \$350.000 para murales \$450.000 para mural con uso de cerámica y \$500.000 metro cubico para escultura o elementos que deban colgarse o suspenderse validados como diferentes a mural , pintura , cuadros etc

Citando 3 ejemplos puntuales serian:

- Mural Pared Ascensor contiguo escalera principal $7.5 \text{ metros} \times 350.000 = \$2.625.000$
- Peces toña: $1.5 \times 0.6 \times 0.9 \times 500.000 = \405.000 c/u
- escalones $2.34 \times 0.16 \text{ mts} \times 20(\text{escalones}) \times \$450.000 = \$3.369.600$

nota: se dejara a criterio de las capacidades expresadas de manera libre por cada artista, del contratante y de los patrocinadores la distribución de cada artista conforme a los murales existentes